

Zoom workshop blokfluitdag 3 juli – polls meerkeuzevragen

Poll 1: Vragenreeks over de Franse stijl/Hotteterre preludes

1. In welk jaar werd 'L'Art de Préluder' van Hotteterre gepubliceerd?
 - A. 1709
 - B. 1719 (correct)
 - C. 1706
2. Hoe veel preludes staan er in totaal in de collectie?
 - A. 100 (correct)
 - B. 200
 - C. 77
3. Voor welk(e) instrument(en) zijn de preludes bedoeld?
 - A. Voor blokfluit
 - B. Voor traverso
 - C. Voor traverso, blokfluit of hobo (correct)
4. Uit wat voor soort familie stamt Hotteterre?
 - A. Een familie van instrumentenbouwers (correct)
 - B. Een aristocratische familie
 - C. Een familie van blokfluitisten
5. Welke techniek wordt er bedoeld met *inégalité*?
 - A. De uitvoeringspraktijk waarbij noten van gelijke waarde met verschillende lengtes worden gespeeld (correct)
 - B. Het variëren van dynamiek binnen een frase
 - C. *Inégalité* is een vorm van agogiek (ritmische flexibiliteit) (correct)
 - D. De systematische afwisseling van de articulaties *Tu* en *Ru* (correct)
6. Hoe moet de Franse G-sleutel (waarin alle preludes genoteerd staan) worden gelezen?
 - A. Op dezelfde manier als de normale G-sleutel
 - B. Een terts omhoog getransponeerd (correct)
 - C. Met de G op de onderste notenbalk (correct)
7. Waar of niet waar: Hotteterre kreeg de bijnaam 'Le Romain' (de Romein) omdat hij aan het begin van zijn carrière in Rome studeerde en woonde.
 - A. Waar (correct)
 - B. Niet waar
8. Waarom wordt de zogenaamde *Flûte de voix/voiceflute* geassocieerd met Franse Barokmuziek?
 - A. Op dit instrument kan het traverso-repertoire gespeeld worden in de oorspronkelijke toonsoort (correct)
 - B. Omdat de voiceflute werd gebruikt bij Franse opera's
 - C. Door de diepe sonoriteit van het instrument, die past bij het karakter van de Franse Barokmuziek
9. Waar of niet waar: Hotteterre speelde behalve traverso ook musette, hobo en fagot, was bovendien instrument-bouwer en ook docent.
 - A. Waar (correct)
 - B. Niet waar
10. Welke techniek wordt er bedoeld met *flattement*?

- A. De vingerbeweging aan de rand van of boven een vingergat, die een vibratie in de klank veroorzaakt (correct)
 - B. Ademvibrato
 - C. De lichaamshouding die Hotteterre voorschrijft voor traverso-spelers
11. Welke van deze componisten was tijdgenoot van Hotteterre?
- A. Jean-Philippe Rameau (correct)
 - B. François Couperin (correct)
 - C. Charles Dieupart (correct)

Poll 2: Vragenreeks over de Italiaanse stijl/Sammartini sonate

1. Waar of niet waar: Giuseppe Sammartini werd geboren in Venetië.
 - A. Waar
 - B. Niet waar (correct)
2. Waar was Giuseppe Sammartini nog meer bekend van, behalve zijn oeuvre als componist?
 - A. Hij was een bekend violist
 - B. Hij schreef een bekende muziektheoretische methode
 - C. Hij was een bekend hobo-virtuoos (correct)
3. Waar of niet waar: Giuseppe Sammartini had een jongere broer die ook componist was, maar beroemder en succesvoller dan hij zelf.
 - A. Waar (correct)
 - B. Niet waar
4. Hoeveel blokfluitsonates heeft Sammartini in totaal geschreven?
 - A. 16 (correct)
 - B. 4
 - C. 8
5. Welke van deze componisten was tijdgenoot van Sammartini?
 - A. Antonio Vivaldi (correct)
 - B. Pietro Locatelli (correct)
 - C. Nicola Porpora (correct)

Stijlverschillen Franse en Italiaanse Barokmuziek

Italiaanse stijl

- Muziekstukken beginnen vaak op een metrisch benadrukt maatdeel
- Beweging valt naar voren, geïnspireerd door instrumentale virtuositeit (vioolsonates van Corelli)
- Weinig versieringen voorgeschreven
- Vrijheid: versieringen en geïmproviseerde candenzen mogen door de speler worden toegevoegd
- De metrisch beklemtoonde noten worden met een sterke, verticale articulatie benadrukt (Tu)
- Veel abrupte dynamische verschillen

Franse stijl

- Muziekstukken beginnen vaak op een licht maatdeel of met een opmaat
- Beweging valt naar achteren, geïnspireerd op de dans (balletten van Lully)
- Gedetailleerde versieringen voorgeschreven
- Regels: flattement en inégalité/lombardisch spel mogen volgens vaststaande regels worden toegevoegd
- *Inégalité*: de noten op een metrisch zwaar maatdeel krijgen een zachte, horizontale articulatie (Ru)
- Subtiële, genuanceerde verschillen in klankkleuren